



# LAS OCHO MONTAÑAS

(LE OTTO MONTAGNE)

DIRIGIDA POR FELIX VAN GROENINGEN Y CHARLOTTE VANDERMEERSCH



## Sinopsis

Pietro es un chico de ciudad. Todos los años pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con el paso de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro viene y va. Sus experiencias les harán enfrentarse al amor y a la pérdida. Y con el paso de los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

## La prensa ha dicho

*"Una bonita historia de amistad (...) trata con enorme sensibilidad los afectos infantiles, la relación con la naturaleza y los vínculos paternos"*

ABC

*"Melodrama perfecto alpino (...) Navega por dos existencias fracturadas presas de una contradicción que se diría esencial y lo hace con un sentido de la emoción, de la tristeza, de la belleza y del rigor algo más que solo notable"*

El Mundo

## Notas de los directores

Sinceramente, no sabíamos que íbamos a hacer la película entera juntos. Todo empezó con la idea de escribir una versión del guion, algo en lo que Felix ya estaba trabajando. Lo habíamos hecho para ALABAMA MONROE y desde entonces siempre habíamos querido volver a trabajar juntos. La primera vez que nos confinaron por el COVID-19 habíamos pasado por un momento bastante complicado como pareja a un nivel existencial muy profundo y, para colmo, ahora el mundo entero estaba en crisis. Pero nos sentamos juntos y empezamos a escribir. De alguna manera, sabíamos que adaptar esta historia tan increíblemente pura tenía el potencial para ayudarnos a sanar. Y así fue.

Esta es una historia sobre la amistad, pero la hemos enfocado como si fuera una historia de amor.

Somos amigos, amantes, compañeros y padres; tenemos un hijo juntos. El desarrollo de la película nos ha permitido explorar los procesos de nuestros protagonistas: crecer, encontrar la amistad, perderla, cortar lazos con la familia, volver a conectar, encontrar el perdón, aceptar las decisiones del otro, hacer frente a la muerte y rendirse a la naturaleza de la vida.

Queríamos hacer una película épica y contarla con gestos pequeños; que fuera una oda a la fragilidad y la fuerza de cada ser vivo, ya sea persona, animal, planta o montaña. Sin ningún tipo de cinismo.



## Reparto

Pietro	LUCA MARINELLI
Bruno	ALESSANDRO BORGHI
Giovanni	FILIPPO TIMI
Francesca	ELENA LIETTI
Bruno (niño)	CRISTIANO SASSELLA
Pietro (niño)	LUPO BARBIERO
Pietro (adolescente)	ANDREA PALMA
Bruno (adolescente)	FRANCESCO PALOMBELLI
Lara	LARA ELISABETTA MAZZULLO

## Equipo Técnico

Dirección y guion	FELIX VAN GROENINGEN Y CHARLOTTE VANDERMEERSCH (sobre la novela de PAOLO COGNETTI)
Fotografía	RUBEN IMPENS
Montaje	NICO LEUNEN
Música	DANIEL NORGREN
Diseño de producción	MASSIMILIANO NOCENTE
Sonido	ALESSANDRO PALMERINI
Vestuario	FRANCESCA MARIA BRUNORI
Producción	WILDSIDE, MENUET PRODUCTIES, RUFUS, PYRAMIDE PRODUCTIONS

Año: 2022 / Duración: 147' / Países: Italia, Bélgica, Francia, Reino Unido  
Idioma: italiano, inglés, nepalí

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Notas de los directores

Exploramos cómo funcionan los recuerdos. Cómo las cosas aparentemente insignificantes que ocurren en tu infancia pueden permanecer contigo sin que sepas por qué y adquieren importancia a medida que pasan los años.

Durante la pandemia, estuvimos confinados en nuestra casa en la ciudad y, como tantas otras personas en cuarentena en todo el mundo, experimentamos un gran anhelo por estar al aire libre, por volver a conectar con la tierra. La naturaleza es un tema fundamental en el libro de Paolo Cognetti. Durante la realización de la película nos pareció muy bonito explorar el romance y la melancolía de la naturaleza, así como su realidad, que puede ser despiadada y peligrosa.

Tuvimos la suerte de poder vagar por "Las ocho montañas", primero en nuestra imaginación, más tarde en Italia y luego en Nepal. Empezamos a aprender italiano, vivimos en los Alpes italianos durante ocho meses y más tarde subimos el Himalaya con todo un equipo de rodaje. Estar en la montaña significa que tienes que enfrentarte a ti mismo. Es un ambiente despiadado y honesto. ¿Por qué subir hasta la cima? No hay ninguna razón para hacerlo, y aun así lo hacemos. Solo para volver a bajar, maravillados.

Un día, en la primavera del 2020, llevábamos unos cuatro meses trabajando en el primer borrador y nos quedamos muy contentos con el resultado. Estábamos sentados en la mesa de la cocina cuando Felix me hizo la gran pregunta: «¿Quieres dirigir conmigo?». Y aquí seguimos, subiendo y bajando la ladera de la montaña.

### AMISTAD

Esta es la historia de la amistad entre dos niños que se convierten en hombres. Las diferentes decisiones que toman en la vida inspiran al otro; son como espejos para el otro, lo cual los lleva a cuestionarse lo que quieren para sí mismos. Es una tierna amistad basada en el respeto mutuo y en la que no hay lugar para la competición. Aunque a veces es difícil, respetan la libertad del otro. Sentimos el dolor cuando se separan y la más pura felicidad cuando se reúnen. A veces no encuentran las palabras para hablar de sí mismos con el otro, pero hay un gran entendimiento sin necesidad de decir nada.

En nuestra película, Pietro es el arquetipo del buscador, del aventurero curioso que nunca está satisfecho. Bruno es el hombre que escala sin descanso su única gran montaña; el que está concentrado, el que es sincero y obstinado.

### PATERNIDAD

El tema de la paternidad es muy importante para nosotros, ya que ambos perdimos a nuestros padres hace mucho tiempo. Forma parte del proceso de madurez: rechazar a tu padre, entenderlo mejor a medida que vas creciendo, perdonarlo, aceptarlo. Encontrar un padre en alguien con quien no tienes ningún parentesco... y un amigo o amiga a quien consideras como un hermano o hermana.

### REGRESANDO A LO ESENCIAL

En tiempos donde el mundo a nuestro alrededor parece ser más absurdo cada día, para nosotros fue un alivio trabajar en una película en la que tanto los hilos argumentales como los personajes tuvieran cierta pureza y honestidad y que hicieran frente a los problemas vitales más básicos: de niños, encontrar a un amigo con quien jugar libremente bajo el sol, correr por las hierbas altas, vadear por ríos y descubrir nuevos tesoros; más tarde, a cómo separarnos de nuestros padres y ser una persona individual, cómo lidiar con la pérdida, el arrepentimiento, creer en uno mismo tanto como creemos en los demás; y, al final, a cómo rendirnos ante la vida y aceptar la muerte.